



律诗共八句，两句为一联。第一、二句称首联，第三、四句称颔联，第五、六句称颈联，第七、八句称尾联。律诗写得好不好，主要看中间对仗联是否工整、表情达意是否切题、是否描绘出意境。

对仗联的语法要求

律诗的首联和尾联不要求对仗，但颔联和颈联必须是工整的对仗联。对仗联的上句称出句或上联，下句称对句或下联。律诗有很多讲究，仅声韵合律，对仗联的词性、结构不对仗，就不是真正的律诗。

对仗联的语法要求是词性相当、结构相称。词性相当，指上下联处于相同位置的词性要相类。结构相称，指上下联相对应的词组结构要基本一致。

以孟浩然的《过故人庄》为例：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”

颔联“绿树村边合，青山郭外斜”，上下联处于相同位置的“绿”与“青”是颜色词对颜色词，“树”与“山”是名词对名词，“村”与“郭”是名词对名词，“边”与“外”是方位词对方位词，“合”与“斜”是形容词对形容词。“绿树”与“青山”是偏正结构对偏正结构，“村边合”与“郭外斜”是主谓结构对主谓结构。

颈联“开轩面场圃，把酒话桑麻”，上下联处于相同位置的“开”与“把”是动词对动词，“轩”与“酒”是名词对名词，“面”与“话”是动词对动词（“面”在此处作动词用），“场圃”与“桑麻”是名词对名词。“开轩”与“把酒”是动宾结构对动宾结构，“场圃”与“桑

麻”是联合结构对联合结构，“面场圃”与“话桑麻”是动宾结构对动宾结构。

律诗的布局

起承转合法也是律诗最基本的布局手法，首联为起，颔联为承，颈联为转，尾联为合。布局时须注意，对仗联的内容要有变化，不能皆去状景，也不能皆去抒情。常见的方式有：一联状景，一联抒情；一联谈古，一联论今；一联写人，一联说事。

以杜甫的《登高》为例：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

首联（起），“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”。杜甫登高远眺，大地一派秋肃景象，触发其积郁胸中的情感，吟出伤感而清逸的首联，引领诗情喷发。

颔联（承），“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。闻落木之萧萧，览长江之滚滚，既承接首联开篇之意，补充了登高眺望由近及远的寥廓景致，又为颈联抒情铺垫凄清的气氛。

颈联（转），“万里悲秋常作客，百年多病独登台”。句中的“万里”言地之远，“常作客”言离乡之久，“百年”言人之老，“独登台”言无亲朋，借景发泄羁旅孤衰、穷病缠身的郁闷之情。

尾联（合），“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”。接颈联诗意转向，阐明眼下白发频添、穷困潦倒的境遇，点明旨意，总括全篇。📖

怎样写好律诗