

山水画又称国画山水，以山为主、以水为辅，运用毛笔、墨汁和国画颜料，在宣纸或绢上描绘出山川大地的壮美。如何才能画好山水画呢？

山水画五大基本法

1. 勾

运笔勾勒，是指将物体的外轮廓和主要脉络关系勾勒出来，使人能清晰辨别物体的高低远近、转折走势。勾勒山石，运笔要有顿挫、转折，形体也要注意大小相间，主宾位置安放得宜，参差有致。

2. 皴

皴原指人的皮肤开裂的纹理，移用到山水画上，用于表现山、石、树的质感（刚或柔）。比如，运用披麻皴的技法，画出的山石形似左右分披的麻纤维，体现出山石浑厚、滋润的特点。

3. 擦

擦笔的作用是弥补勾、皴的不足，添加过渡墨迹。运用擦笔时，须达到“不见笔”的效果，凸显出墨色的“松”和“毛”，形成苍茫的视觉效果。擦笔要干脆，中锋直下，笔头散开，重而有力。擦笔要注意顿挫，用力过度会导致画面模糊，不见笔力又使画面滞涩。

4. 染

皴擦后，要用淡墨渲染所画之物。染

法如下：皴擦之后，用水将画打湿，趁未干时染淡墨；或先用淡墨渲染，再用清水衔接未染处。渲染要根据画面需要（如依山石的纹理、形状、姿态）进行，不可纵横乱涂。渲染可浓淡深浅一次完成，也可层层添加分几次完成。一般来说，皴擦不足可重染，皴擦已足要轻染，忌用宿墨渲染。

5. 点

也称点苔，可用于表现草苔之类附生在石、树上的小植物；或远山上的小树；或提醒画面，使之更趋精神；或加重形体厚重感，拉开物与物的空间距离，调整画面轻重、疏密节奏关系等。点法有很多，如圆笔、竖笔、斜笔、秃笔等。点一般在皴、染之后，要注意协调关系，不宜在一幅画上过度运用。

山水画写生创作技法

1. 构图步骤

构图要注意中心，可先勾画出景物的大致轮廓。小山丘可先落墨点出，起笔落墨要有浓淡的湿墨。再用干笔勾出线条，线条要从疏到密、从简到繁。皴、擦、点最后添加，擦和点的笔法要灵活多变，体现出山水的自然，通常以散锋点、中锋点、侧锋擦为主。

2. 山石结构与皴法

在中国画里，皴、擦、染是表现山石的基本技法。山石结构的纹理线条为皴，轮廓线旁不规则的磨痕为擦，浓淡墨染出凹凸不平的阴阳面为染。上述技法综合运用，呈现出山石明暗、粗糙的质感。皴法有折带皴、披麻皴、斧劈皴等，因山石形态多样，在实际作画时，单一的皴法无法满足表现需求，通常将各种皴法结合使用。 

