

咏物诗是指托物言志、曲折地表达作者思想感情的诗篇。我国最早的诗歌集《诗经》中已出现咏物诗，如《魏风·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍……”就是用贪得无厌、面目可憎的大老鼠比喻侵夺百姓劳动果实的奴隶主。

注重“物”与“意”的关联

唐朝是我国古典诗歌的高峰，也是咏物诗发展成熟并达到空前繁荣的时代。以咏蝉诗为例，虞世南的“居高声自远，非是藉秋风”，表达只要立身品德高洁，就能不靠外界帮助而名声远扬；骆宾王的“露重飞难进，风多响易沉”，暗喻自己在政治上不得志，言论上受压抑；李商隐的“本以高难饱，徒劳恨费声”，宣泄自己因清高遭受困厄，却得不到帮助，只能发牢骚。这三首小诗都巧妙地托物言志，被后人誉为唐朝咏蝉诗“三绝”。

咏物诗分为明咏和暗咏两种表现形式。凡诗中直接点出歌咏对象名称的称明咏，反之称暗咏。如杜甫的《孤雁》：“孤雁不饮啄，飞鸣声念群。”首联就点明歌咏对象，属明咏。唐朝末期诗人崔涂也写过同一主题的《孤雁》：“几行归塞尽，念尔独何之。”全诗通篇见不到一个“雁”字，但字字句句都在写雁，既写孤雁的胆怯心理，又写诗人对孤雁安危的担心，属于暗咏。

总之，咏物诗要有情趣和言外之意，要注意此物和彼意的特征。二者须有某种内在联系，最好能“一语双关”，字字句句描写此“物”，时时处处影射彼“意”，但不可写成“打一物”的谜语。

咏物诗应做到“五要”

1. 要寓意深远。一首好的咏物诗，选题要有积极意义。如南宋诗人陈亮的《咏梅》：“一朵忽先变，百花皆后香。欲传春信息，不怕雪埋藏。”歌颂梅为百花之先声，格高境阔，也暗喻诗人的抗金之志。

2. 要有所寄托。咏物诗若只停留在单纯的咏物上，不管写得如何曲尽之妙，意义都不大。如唐朝诗人陆龟蒙的《雁》：“南北路何长，中间万弋张。不知烟雾里，几只到衡阳？”表面担心南徙的雁群途中失散或遭猎杀，实则暗喻官场中的腐败黑暗，感叹仕途艰险，处处暗伏杀机。

3. 要形神合一。也就是说，咏什么要像什么，要符合事物的本质特征。但又不能刻意太似，处处为物所拘。应形神结合，妙在似与不似之间。

4. 要以物见人。把人的精神世界和所咏之物关联起来，融贯生命意趣。如明朝诗人于谦的《石灰吟》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”既写出石灰的开采、冶炼和使用过程，又表现出诗人临危不惧、勇于献身的精神。

5. 要别开生面。古人不乏同一题材的咏物诗，由于作者对所咏之物的观察角度不同，寄寓的感情和诗味也有所不同。比如，咏竹的诗很多，有人赞其“未出土时先有节，便凌云去也无心”，有人讽其“竹似伪君子，外坚中却空”。由此可知，作者对事物的认知角度或价值取向不同，对所咏之物的评价也不同。📖

诗词创作课第九讲

怎样写好咏物诗

杨柏森