



疏密关系

国画构图要求具备疏密关系，包括物象的聚与散、动与静、明与暗等对比。通过对比，使物象产生运动感、节奏感和韵律感，使画面富于变化。

国画常见构图

1. “之”字形。为花鸟画常用构图方式。用“之”字形的走势，贯穿画面中各个分散的物象。这种构图方式既不偏重一侧，又不会造成视觉上的单一对称；既灵动变化，又均衡统一。

2. 对角线式。对角线式构图在山水画中运用广泛，常见的有实角对实角和空角对空角。通过视觉上的错位感，打破物象在平行空间中平均分布的呆板处理手法。

3. 三角形。三角形是最稳定的图形，适宜表现静与稳的物象。一旦画面中的物象外轮廓呈三角形，便会显得集中、庄重、肃穆。

4. 几何形组合。将物象以三角形、矩形、圆形、梯形等形式排列组合，常见于山水小景或案头清供等静物组合。要求创作者尽量将物象的外形向几何图形归类，有助于强化构图的形式美。

5. 段迭式。即“三迭两段”。“三迭”指一层地、二层树、三层山，“两段”指景在下、山在上，云居中隔作两段。“三迭两段”的构图形式常见于山水画，用于加强物象的立体感和空间的纵深感。

中国画的构图，在古代又有“章法”“布局”之称。构图的过程，也是绘画的技法因素构成的过程，将作者的创作意图通过一系列组合技法呈现在画面中。因此，构图好坏是决定一幅画成功与否的关键。

四大构图规律

宾主关系

国画中，主体往往只有一个，其余都是陪衬的宾体，在画面中起到衬托主体的作用。构图时做到宾主分明，画面才能主体分明，避免“喧宾夺主”。

起承转合关系

“起”是画面主体的起势和方向。“承”是根据主体起势增加变化、丰富层次的运动过程。“转”是借势逆转，体现变化和趣味的关键。“合”是相接相承、相互呼应的总结。一幅画中，可以存在多个开合、承接、转折。

虚实关系

国画讲究“虚实相生”。“实”是指在画面中心位置突出的主体，“虚”则指处于次要的、远端的、衬托的物象。国画重视“虚白”，要求画面构图“虚中有实，实中有虚”，要求创作者从实处着眼、在虚处留意，使人通过画面产生联想，感悟画外的“虚境”。